

泥土深處的想像— 蚯蚓視角的小說創作

組別：設計與創作

學校：新北市瑞芳區瑞芳國民小學

研究者：陳樂晴

指導老師：湯芷瑄

摘要

本研究以動物小說為基礎，結合蚯蚓相關特性文獻資料，進行蚯蚓動物小說創作。首先設定角色與背景，並擬定故事大綱，再依據蚯蚓基本性質進行小說內容撰寫。本研究透過創作，提升對蚯蚓的認識，也對於動物小說有了更進一步的理解，也領會無論任何動物，人類都需要平等的對待。

第一章：續論

第一節：研究動機

某一天回家時突然看見爸爸走進陽台，從袋子裡抓出了一條條的蚯蚓放進了家裡的盆栽，看到了這個場景的我，內心冒出了疑問：為什麼要放蚯蚓進盆栽裡面呢？蚯蚓能帶給植物與土壤什麼樣的幫助？於是我開始好奇蚯蚓的特性、身體構造，以及與植物與土壤的關係。可卻在我真正想要查詢相關資料時發現，明明蚯蚓被譽為「地球上最有價值的動物」和「生態工程師」，是種能有效改善土壤結構、增加透氣與排水的動物，對地球來說是很重要的。但無論是學校的圖書館或網站上的各種文字與影音資料，都很少出現牠的身影，因此我希望能透過寫蚯蚓相關的小說，讓大家更進一步的認識或重視蚯蚓，也希望能夠讓其他人將小動物視為「同伴」並非「財產」，不會為了自己的利益而傷害其他生命。

第二節：研究目的

1. 認識蚯蚓的習性與特徵。
2. 理解動物小說的定義與特色。
3. 完成一篇以蚯蚓為主角的動物小說創作。

第三節：研究問題

1. 蚯蚓的習性、特徵與溝通方式分別為何？
2. 蚯蚓有哪些躲避天敵的方式？
3. 動物小說的定義與特色為何？
4. 蚯蚓的特性如何運用於動物小說創作中？

第二章：文獻探討

第一節：蚯蚓的基本性質介紹

一、科學分類：

蚯蚓物種是生物分類系統的環帶綱之下的三個目，分別是：單向蚓目(Haplota xida) 鏈胃蚓目(Moniligastrida) 顫蚓目(Tubificida)。

二、外型特徵：

身體呈長圓筒形，顏色為淡褐色，約有100多個體節。前段稍尖，後端稍圓，在前端有一個分節不明顯的環帶。

三、生理構造：

蚯蚓的體壁由角質膜、上皮、環肌層、縱肌層和體腔上皮等構成。最外層為單層柱狀上皮細胞，這些細胞的分泌物形成角質膜。角質膜非常薄，由膠原纖維和非纖維層構成，角質膜上有小孔，能幫助蚯蚓皮膚呼吸、濕潤身體。遇到劇烈刺激時，蚯蚓的粘液細胞會大量分泌，包裹身體成粘液膜，黏液膜有保護作用。

四、生活習性：

蚯蚓屬於夜行性動物，白晝待在泥土洞穴中，無論採食或交配都在夜間進行。蚯蚓為負趨光性，尤其會逃避強烈的陽光、藍光和紫外線的照射，不過不怕紅光，陰濕的早晨有蚯蚓出穴活動就是這個道理。陽光對蚯蚓的毒害作用，主要是陽光中的紫外線，據陽光照射試驗，蚯蚓進行陽光照射15分鐘66%死亡，20分鐘則100%死亡。

五、棲息地：

蚯蚓喜歡噪音低、沒有震動的環境，受震動後，蚯蚓會不安並逃逸，因此靠近橋樑、公路、飛機場的地方通常不會有蚯蚓。自然陸生蚯蚓一般喜居在潮濕、疏鬆而富於有機物的泥土中，像是肥沃的庭園、菜園、耕地、溝、河、塘、渠道旁以及廚房附近的下水道邊、垃圾堆、水缸下等處。蚯蚓喜愛高溫，溫度低於8°C便會停止生長發育。

六、生殖：

蚯蚓是雌雄同體，異體受精。性成熟的蚯蚓能每月繁殖一次，繁殖最適合的溫度為22~26℃。剛產下的卵透明，呈橢圓或紡錘形，最初呈乳黃色，7天左右即變成紅色，再經7天左右，即可孵化成小蚯蚓。

七、逃避天敵：

蚯蚓的天敵包含：鼯鼠、巢鼠、青蛇、黑熊、鳥類、蛇、蝦蟹魚類等。在遇到威脅時蚯蚓會加快埋藏速度，甚至在感知危險時會發出特定的化學訊號來警示同伴。蚯蚓可以將死亡的葉子和有機物分解成養分，增強土壤的質量，這樣可以間接減少捕食者的數量。對捕食者進行敏感反應，及時逃離。蚯蚓可以分泌自身黏液，來防止敵人接觸並且減少刺激。

八、溝通方式：

蚯蚓會分泌各種化學物質，這些物質可以警報、吸引伴侶，或是標示領地等訊息，不過沒辦法像某些昆蟲那樣留下化學路徑，以供後人跟隨。蚯蚓也會用不同的移動方式、速度，和同伴進行溝通，像是快速又急促的蠕動，可能代表警報訊號；而緩慢且規律的蠕動，可能是一種安撫信號。蚯蚓還會捲縮成球狀，交叉以擴大彼此的接觸面積，增加覆蓋在個體身上的分泌液總量，從而提供更好的集體保護，蚯蚓也會在形成球狀時抉擇前進方向。

九、其他：

蚯蚓是雜食性動物，它除了玻璃、塑膠和橡膠不吃，其餘如腐植質、動物糞便、土壤細菌、真菌等以及這些物質的分解產物都吃。蚯蚓味覺靈敏，喜甜食和酸味，厭苦味。喜歡熱化細軟的飼料，對動物性食物尤為貪食每天吃食量相當於自身重量。食物通過消化道，約有一半作為糞便排出。蚯蚓愛吃的飼料是飼養土，飼料土由樹葉、稻草、雜草、蛋殼、動物屍體、禽畜糞便、製糖等工業下腳料，以及污泥等組成。

第二節：小說介紹

一、小說的定義：

小說是一種以人物為核心的文學形式，透過描寫人物的心理、動作、語言和外貌，搭配完整且具體的情節，並結合自然環境與社會環境等背景，來表達故事內容與意義，也能反映社會生活的樣貌。

二、小說的組成要件：

小說的基本要素包含人物、情節、場景。人物是小說的核心，情節是小說的骨架，場景是小說的背景。

1. 人物：包含人物的命名、相貌裝扮、行為舉止與談吐、內心世界與個性。
2. 情節：故事的開端、發展、高潮與結局。
3. 場景：人物所處的環境，自然環境以及社會環境。

三、小說撰寫技巧與架構

（一）技巧：

1. 建立清晰的劇情架構：構思有邏輯的故事安排。
2. 創造衝突與懸念：在故事中加入角色之間的對立衝突、困難或內心掙扎，增加故事張力與吸引力。
3. 鋪陳伏筆：在故事前段安排暗示或線索，讓後續情節能夠呼應。
4. 掌握節奏與步調：根據故事內容調整發展速度，避免情節過快或過慢，讓讀者能順暢理解故事。
5. 提升情節的真實感：參考現實經驗或生活情境來設計故事內容，確保情節合理，避免不合邏輯的發展。

（二）架構：

小說的結構通常分為三個部分，分別是開頭、主線與結尾。開頭主要用於進行鋪陳故事背景與人物刻畫；主線負責推動情節發展並形成的故事高潮；結尾則是故事結束，使整體內容完整並具有結論性。

在進行小說創作時，為了掌握故事節奏並避免情節發展失去控制，可以事先進行字數與段落規劃。以兩萬字的故事為例，可規劃四千字做開場與鋪陳，接著每兩千字左右出現一次轉折來帶動劇情，最後用大約兩千字收尾。

四、小說類型：

(一) 依照篇幅區分

1. 以字數區分：

- (1)短篇小說：兩萬字以內。
- (2)中篇小說：五萬字以內。
- (3)長篇小說：十萬字以上。

2.不同篇幅的內容撰寫：

- (1)短篇小說：需減少人物、情節、篇幅。往往只截取一、二個人物來呈現生活中某個富情趣和意義的片段，並以此反映社會。需言簡意賅的進行，剛開始創作的人會較難掌控，不適合初學者。
- (2)中篇小說：角色比短篇小說多一些，人物之間關係的複雜程度介於短篇與長篇之間。圍繞著一組矛盾展開，給予的解開那項矛盾線索不能太多且單一。整體而言，其創作難度介於短篇與長篇之間。
- (3)長篇小說：如果想讓眾多人物登場，且人物與人物之間有著複雜的關係，主要的人物個性也想得到充分發展，則可使用長篇小說。長篇小說通常以主要矛盾為核心，再延伸其他次要情節，使故事內容更加完整，但整體架構較為複雜，對創作者的統整能力要求較高。

(二) 依照內容題材區分

小說的題材可以分為多種主要類型，包括：愛情小說、歷史小說、懸疑推理小說、科幻與奇幻小說。

題材類型	簡介
愛情小說	以愛情為主要內容，透過細膩的情感描寫讓讀者感受到角色之間的互動與情感變化。故事中的挑戰，例如相處、衝突與和解等，都能引發讀者反思自己的經歷，並進行人際關係的深入探討。
歷史小說	以歷史事件或特定時代為背景，透過故事呈現當時的社會環境與文化特色，並反映當時社會的價值觀與文化信念。不僅是重現過去的事件，也引導讀者思考歷史對當代社會的影響。

懸疑與驚悚小說	以事件發展與謎題設計為主，挑戰讀者的推理能力，並透過線索的鋪陳，引導讀者理解事件真相。並以懸疑情節與謎題設計，讓讀者在解謎的過程中與主角一同感受刺激與緊張，也能在故事中探討道德與正義。
科幻與奇幻小說	以想像性的世界為背景，例如未來科技、外星世界或魔法情境，呈現超越現實的故事內容，不僅激發讀者的想像力，也讓讀者在其中找到對現實生活的啟示與反思。

五、動物小說

（一）定義：

動物小說是指以動物為主角，透過對動物生態習性與生活環境的觀察描寫動物的行為與生存狀態，並進一步探討自然保護、生命鬥爭、生態倫理等。與擬人化的童話故事相比。動物小說不只是講「動物的故事」，而是透過動物的視角與生活方式，深入探討生命與自然。

（二）寫作特色：

動物小說的核心特色就在於以寫實手法描寫動物的習性以及生活狀態，並深入其心理，展現動物的個性與命運。作品常以人與自然的關係為核心，喚起人類對於自然的尊重、敬畏，帶領讀者反思自身，具有強調生命尊嚴與生存意義的特點。

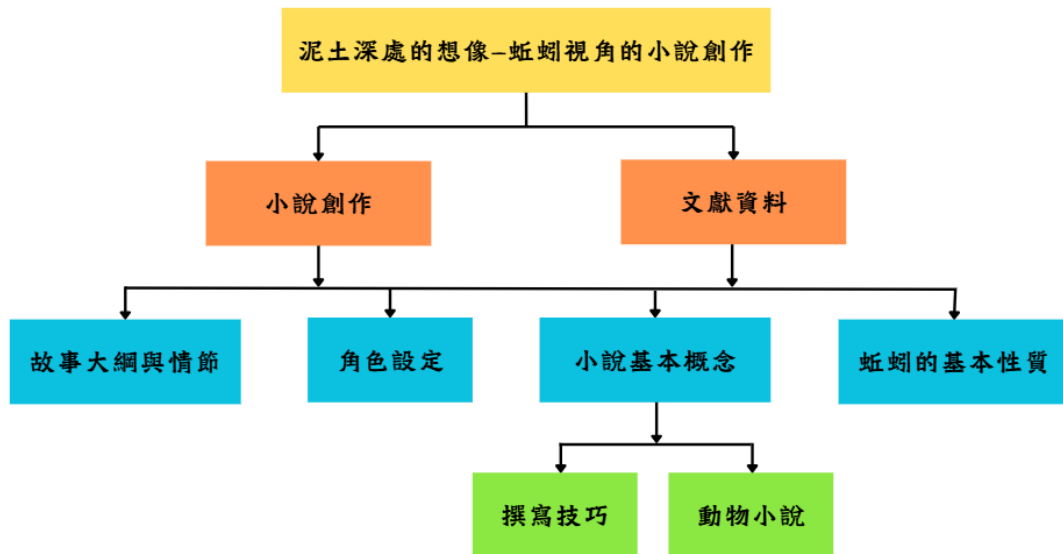
在創作上，動物小說特別強調觀點的轉換，需從動物的角度理解其生活環境與生存狀態，而非僅以人類觀點進行描寫。使故事更具真實性，也較能引發讀者的情感共鳴。此外，動物小說在描寫時，會依據動物的行為特徵與生態細節進行設計，避免過度擬人化的情節安排，使角色更具說服力，也能讓讀者更深入理解動物的生活與處境。

（三）組成要件：

動物小說除了一般小說三要素之外，還須特別強調動物主角的行為與個性、動物的生態與心理。在情節安排上，常透過動物之間的互動與衝突推動故事發展，動物行為與個性的安排也須嚴格按照動物特徵來描寫，內容需要具有合理性與真實感。

第三章：研究方法

第一節：研究架構



第二節：研究方法

本研究透過文獻的分析整理動物小說與蚯蚓性質的相關研究，然後與老師或AI進行討論與設計，實際創作蚯蚓動物小說，創作流程如下：

1. 整理蚯蚓基本性質相關資料：透過觀看蚯蚓相關書籍、各種網站整理出蚯蚓的基本資料。
2. 蒐集動物小說撰寫技巧：從如何撰寫小說等各類書籍學習寫作技巧，再從網路上蒐集動物小說的資料。
3. 設計主角群姓名、個性：從蚯蚓學名提取角色名稱，再從蚯蚓性質想出每個角色的專長與愛好等個性相關設計。
4. 設計故事的大綱：從主角群的特性與蚯蚓在生態界面臨到的困境設計出各種問題、挑戰和矛盾。
5. 擬定各小節名稱：經過與AI討論以及篇章內容訂定出各小節的名稱。
6. 撰寫小說內容：以大綱作為起點，增加出更多內容，並由老師提出意見，再進行二次修改。

第四章：研究結果與分析

第一節：小說背景故事大綱

一、故事背景與世界觀：

（一）歷史背景：

在很久很久以前，有塊非常肥沃的土壤，被蚯蚓命名為「潮濕之心」，在蚯蚓細心的照料之下，這塊土地愈發漂亮，卻也因此吸引了人類的注意，在被人類發現有如此一塊完美的土地後，開發成了都市，而蚯蚓也從盆地中心被趕了出來。

（二）環境設定：

故事發生於夏天的高溫時期，氣候炎熱，使蚯蚓行動變得緩慢，增加生存困難。主角們原本居住所在的鄉下已經因很久沒下雨，加上人類對水資源的過度抽取，導致土地乾枯與龜裂，迫使蚯蚓族群遷徙尋找新棲地。

（三）空間結構：

都市位於盆地裡（中心為都市，外面是鄉下），目前的都市被蚯蚓稱為「蚯蚓地獄」，象徵其充滿危險與威脅，因為那裡有很多危險的惡魔——人類。

二、角色介紹：

本故事角色皆設定為歐洲紅蚯蚓，其中除「阿蚯」與「小蚓」外，其餘角色名稱皆取自相關名稱或學名中的兩字來命名。

角色名稱	角色介紹
阿蚯	故事的主角，做事認真，求生慾望最強，是團隊裡面的副隊長，善良、活潑、機敏。擅長快速鑽入土壤以躲避危險，在危機中反應迅速，是團隊中生存能力最強的成員之一。
小蚓	團隊的隊長，雖然具備土地知識與帶領能力，但抗壓性較弱，在遇到危險時容易因為害怕而先選擇保護自己，也因此有時會影響整個隊伍的行動。牠對環境變化比較敏感，但在面對危機時通常較為被動。

安艾	對每件事情都很有熱情、好奇，行動力較強，會積極參與團隊的行動與協助。做事時總是衝在第一個，不過還是會有些警惕。反應較為遲鈍，是團隊裡最年輕的。
歐紅	警覺性高，做事理性且小心謹慎，情緒起伏大，個性悲觀。長相凶狠，不過在團隊裡最細心。對於震動最為敏感，很喜歡吃葉子。
洲蚯	遇事衝動，常不經思考就按當下感受行動，帶來團隊困境。不過牠能活絡團隊氣氛，是個開心果。特別喜歡以種蘑菇的太空包做為居住地，也很容易被百合花吸引，身上都是百合花的味道。

三、分段故事大綱：

第一章：傳聞

蚯蚓一族流傳著「潮濕之心」的傳說，據說那裡有著永遠潮濕、充滿落葉香氣的黑土，一位長終其一生都未能抵達那裡，卻將這個故事代代相傳。這個傳說成為後代蚯蚓心中的希望與目標。

第二章：家破人亡

阿蚯的媽媽被人類抓去研究而遭到殺害，使牠失去依靠。加上土地的乾枯龜裂、生存條件惡化，這讓阿蚯有了搬家的想法。

第三章：希望

小蚓一行人在長時間觀察後，認為阿蚯值得信任而邀請牠加入團隊。阿蚯為了活下去並擺脫孤獨的生活，最終選擇答應。

第四章：生死相逢

隊員洲蚯在早晨被百合花的香味吸引因此跑出土面，卻被蜘蛛發現，造成團隊的困難。阿蚯放棄利用自己埋藏速度快的優點先躲藏好自己，選擇透過散發自身刺激的氣味幫助隊友趕跑蜘蛛，但阿蚯自己一個人無法順利完成計畫，幸好其他隊員及時發現，經過大家的合作，最後成功無「蚓」傷亡。而這次的小冒險，讓大家發現了阿蚯的機敏，因此讓牠成為了副隊長。

第五章：背叛

歐紅生氣洲蚯拖累大家且完全沒有要改進的意思，決定欺騙洲蚯外面有太空包，進而趕走洲蚯。但卻突然出現一隻小鳥發現洲蚯，並吃掉牠。在洲蚯死亡之後，雖然團隊繼續前進，氣氛卻變得冰冷沉重。

第六章：抉擇

阿蚯受到了一個感情和樂的蚯蚓團隊邀請，開始思考該不該換隊伍。不過阿蚯回想起了其他隊員與牠自己的羈絆，所以最終沒有離開。

第七章：信任

阿蚯到了一塊很好的土地，卻因把土地照顧得很好引起人類注意，人類決定要運用這塊土地，迫使牠們要再次搬家。途中在路上遇到了蛇，最先發現的小蚓馬上鑽進土中，可牠因為太害怕而忘記提醒大家。雖然反應較快的阿蚯以及歐紅及時逃離，但遲鈍的安艾死亡。安艾的死亡，讓阿蚯對小蚓失去了信任，也使阿蚯變得不再活潑。

第八章：迷航

阿蚯三人終於到了「潮濕之心」，卻被人類小孩抓去，準備切成兩半做研究。歐紅提早發現，阿蚯和小蚓卻在歐紅發送訊號前就被抓住，阿蚯成功躲避了第一波人類的攻擊，卻被第二個人類抓到，不過第二個人類是為膽小的小女孩，一下就鬆手讓阿蚯逃離了。小蚓則未能逃脫，並被切了兩半，最終在陽光曝曬下死亡。

第九章：孑然一身

歐紅在地表吃枯葉時被人類發現，雖然阿蚯有發現，但牠選擇先趕快埋藏好自己，而沒有在第一時間提醒歐紅，導致歐紅被抓去飼養。阿蚯因此開始自責並反思自己的行為。然而，歐紅還是因為被餵養了許多已經腐臭變質的東西，一下就被養死了。

第十章：不再震動的大地

阿蚯因為沒有選擇居住地點的經驗，而誤入了人類的盆栽。在不斷的照料下，盆栽愈發漂亮，卻也吸引了人類的注意。阿蚯最終被拿去餵青蛙，不過牠在生命的最後一刻不再害怕，反而感到了解脫。

第二節：小說內容

第一章：傳聞

「有一支蚯蚓小隊，在炎熱到土地乾旱的夏日裡，互相分工合作，從這個山腳處不斷地向上爬。沒錯，他們的目的地就是那個『蚯蚓地獄』。」

儘管途中有遇到許多惡魔，也碰見了許多天敵，不過他們也終於到達了那裡。為什麼要這麼拼命呢？因為那裡有一塊永遠不會乾涸的『潮濕之心』，那是一塊永遠潮濕的黑土，不會硬化或龜裂，充滿著落葉的香氣，還有源源不絕的食物。」

「唉！要是我還年輕阿……」蚯蚓族在很久很久以前，有一位長輩，牠不停講述著一片黑土的美好，以此想激勵年輕一輩去到傳說中的「潮濕之心」。

但那位長輩直到死前都沒能去到那裡，而這個故事也一代代的流傳了下來，直到阿蚯這一代也不例外。

第二章：家破人亡

阿蚯在乾旱的土地中慢慢向上爬行。

為什麼媽媽還沒來叫他吃飯？為什麼媽媽那份獨有的震動聲消失了？

想到這裡，牠的心裡只剩下滿滿的不安。

「阿蚯？阿蚯？你在嗎？」阿蚯一聽到媽媽那份獨有的嗓音，立馬加快了爬行速度往上爬，當牠靠近媽媽的那一刻，身心瞬間放鬆。但阿蚯還沒來的及享受重逢的喜悅，媽媽就急促的說：「快逃啊！快逃！快點向下鑽！」

還沒等阿蚯反應過來，一塊巨大且鋒利的銀色東西，劃破了土壤，且在阿蚯面前停了下來，然後猛轉90度，一瞬間，那個東西就要將牠撈了起來。

就在這時，一個勇猛的身軀將阿蚯撞向另一側

而阿蚯也一下脫離了危險。

牠回頭一看——是媽媽！

可牠還沒聽清媽媽說了些什麼，那個銀色東西就劃出了一個完美的半圓。

下一秒，媽媽消失的無影無蹤，身邊只剩下了最後一句話的回音

「孩子，接下來，就靠你自己了。」

「哇，這隻蚯蚓還真肥！」

「對阿，那你覺得這隻蚯蚓要拿來做什麼研究好啊……」

第三章：希望

那是一段平凡的日常，吃飽睡、睡飽吃。

阿蚯自從經歷媽媽死亡之後，活得如同一個冰冷的生存機器，儘管遇到了許多有趣且奇怪的事情，牠也只是冰冷的帶過，沒有任何的情感可言。

直到了這一天，阿蚯的生活開始有些改變。

阿蚯在土面上心如死灰的吃著眼前的枯葉，躲在草叢中默默統整了目前的狀況：

1. 現在牠的家人都被惡魔拿著武器殺害了。
2. 只要自己躲在土夠深的地方，便可逃過惡魔。
3. 這裡的土地太過乾旱，不出半年就會死亡。

就在阿蚯想到這裡時，草叢開始震動，眼前的枯葉突然被狠狠地咬了一口。阿蚯驚地猛抬頭一看，眼前是一隻身上帶著百合花香氣的陌生蚯蚓。

還沒來得及反應，後方又傳來動靜。另一隻面相凶狠的蚯蚓冒了出來，將那隻陌生蚯蚓拉了過去訓斥。接著面相凶狠的蚯蚓盯著阿蚯看了一會，兩隻蚯蚓低聲交談後便離開了。

阿蚯不解地看著牠們的背影，毫無頭緒的回家了。

但自從那天之後，阿蚯每天都感受到有三、四種陌生的視線在觀察著牠。

而這天深夜，那幾道視線終於行動了。

「……好呀」阿蚯在土地深處準備睡覺，卻突然傳來了陌生蚯蚓僵硬而模糊的悶響

「你是誰？要幹什麼？」

「你明晚……空嗎？」

聽著斷斷續續、模糊不清的拍打聲，很明顯對方是隻年輕的蚯蚓，對於這種對話方式還不太熟悉。

「我明晚有空，你要做什麼？」

「去草叢……聊聊？」阿蚯的直覺告訴牠，那晚草叢的兩隻蚯蚓、幾道陌生的視線、奇怪的邀約，這一定有所關聯。

「明天晚上，去草叢見面，不見不散！」

時間一下就過去了，終於來到約定時間。

「沙——」

阿蚯進到草叢，果然有四隻蚯蚓在那邊等著，當然包括之前遇過的兩隻蚯蚓。

突然，一隻年輕蚯蚓跑到了阿蚯面前，輕輕觸碰了牠。

那感覺就像是在「交換名片」，阿蚯很快明白，邀請自己過來的就是這隻蚯蚓。而另外一隻從未有交集的瘦弱蚯蚓開了口：

「你……你好，我叫小蚓，也是這個團隊的隊長，你聽過『潮濕之心』嗎？」

阿蚯聽到潮濕之心，驚訝的點了點頭，牠已經好久沒聽到這個詞了。

小蚓繼續說：

「這裡的土地太乾了，我們四個打算去到傳說中的『潮濕之心』」

「你要跟我們一起來嗎？」

阿蚯帶著警戒心緩緩後退，離開草叢。

牠在外面思考了一下。

如果跟牠們一起去，便能擺脫孤獨的生活，還有機會活得更久，更何況就算對方另有意圖，以自己鑽土的優勢也能逃脫出去。

阿蚯回到了草叢，謹慎的說：「我想我們可以試試看。」

那位向阿蚯交換名片的年輕蚯蚓，明顯放鬆下來，熱情的介紹道：「Hi！我是安艾」

「之前吃你枯葉的那隻蚯蚓叫洲蚯，那個長得比較兇的是歐紅。」

「你叫什麼名字呢？」

「我叫阿蚯，很高興能認識你們。」

「阿糗？新同伴嗎？我也很期待未來和你一起的生活喔！」洲蚯突然湊過來說

歐紅立刻打斷牠：「是阿蚯啦！你到底有沒有聽！」

一瞬間，氣氛變得融洽無間，此時感受到對方友善的阿蚯認為，這將成為牠新的希望。

夜色低沉，月亮大大的掛在天空。

五隻蚯蚓聚在一起，身體彼此接觸，形成一個球狀。

牠們透過不斷挪動，進行「群體對話」。

這是蚯蚓特有的交流方式。

最後牠們決定合力在土裡鑽出一個空間，並各自在裡面挖出屬於自己的房間，休息一下後，再開始那未知的旅程。

第四章：生死相逢

阿蚯一邊舒張緊縮已久的肌肉環節，一邊喃喃自語：

「天亮了嗎？」

一股壓迫性的、乾燥的能量正在降臨。

「早安阿！呃……洲蚯在哪啊？」和阿蚯同時爬出洞穴的安艾四處張望，並提出了疑問「洲蚯？對阿，牠又跑去哪了？」小蚓聽到後連忙爬出自己的洞穴，緊張地跟著問道「該不會跑出去了吧……？」阿蚯低頭思考一番後說

現場四隻蚯蚓陷入了沉默。

「我出去看看。」以安艾為首，接著歐紅，然後阿蚯，最後是小蚓，大家慢慢爬出了洞穴。

阿蚯才剛露出半個頭，就聽到了安艾大喊：

「洲蚯！你怎麼在那裡？」

接著是歐紅小心翼翼的聲音：

「等等，這不是正常的土會出現的震動感。」

「土壤通常是沈重的、緩慢的喘息，但那裡傳來的是輕浮且銳利的震動……」

安艾和歐紅對看了一眼，緊張得大聲喊：「回來！快點回來啊！」

阿蚯還沒反應過來，一股腦爬出洞穴，只想快點看看發生了什麼事。

卻沒想到與準備和隊長確認該怎麼辦的安艾相撞，直接把對方撞離洞口。

小蚓則趁這個機會爬回了洞穴深處。

安艾和歐紅想就地鑽個洞躲起來，卻因土地乾硬，鑽不出地洞，只好躲到了石頭後面。

這時清空了視線의阿蚯，終於看清了那令大家恐懼的東西是什麼——那隻怪物有著八根像針一樣的細長肢體，在地表上敲擊出密集的鼓點。

阿蚯眼中，怪物的動作太過精準且僵硬，像是一種「會移動的枯枝」。

怪物並沒有關注阿蚯，只是專注在洲蚯這隻美味的食物身上。

該逃跑嗎？

以自己的能力肯定可以趁現在躲進土裡面，但以其他隊員的鑽土速度而言，絕對沒有辦法躲過怪物的攻擊。

無數想法從阿蚯腦中閃過，卻始終沒有讓牠滿意的方法。

牠抬頭一看，怪物尖銳的腳幾乎已經碰到洲蚯細嫩的皮膚了！

洲蚯緊緊地縮起身體。

出於本能，牠釋放出了大量濃稠、帶有腥味的防禦性黏液。

下一個瞬間——

怪物像是碰到了濃硫酸一樣迅速縮回那對敏感的螯肢，開始瘋狂在地上打滾，試圖抹去那股氣味。

阿蚯看到這一幕，終於有了靈感。

牠飛奔到了洲蚯前方，再次往剛將腳清理乾淨的怪物身上噴黏液。

怪物向後退了一步後，有些崩潰的在地上摩擦步足，憤怒的瞪著眼前的兩隻蚯蚓。

阿蚯想趁現在帶著洲蚯鑽回洞穴，但因大量分泌黏液而疲憊的牠們哪是怪物的對手。

就在這時——

一股新的黏液氣味傳來，阿蚯回頭一看。

是安艾。

牠氣喘吁吁的衝到阿蚯身邊，毫不猶豫地釋放黏液，阻擋怪物，接著一起往眼前的洞穴爬去。

而稍微把腳清理乾淨的怪物又再次向阿蚯們逼近。

一步、一步，跨到了蚯蚓們後方之後，將螯肢直直往洲蚯刺下

——啪！

一大片黏液，猛地落在怪物身上。

是歐紅來了！

怪物徹底崩潰。牠在地上打滾，眼裡的凶狠變成了恐懼。

最終——

飢餓的怪物最終落荒而逃了。

第五章：背叛

四隻蚯蚓氣喘吁吁的爬回了土穴。

空氣悶著，帶著殘留的恐懼。

過了好一會兒——

牠們才終於鬆了一口氣。

阿蚯邊深呼吸，邊鑽進房間，心中隱隱有些自豪

歐紅沒有動。

牠的氣味變得刺鼻而混亂，體液不斷從背孔滲出——那是憤怒的味道。

安艾顯得還驚魂未定，努力地想鑽進陰暗的潮濕處平復心情

小蚓雖然沒有出去，但仍受到驚嚇般將自己捲曲成圓球狀

洲蚯不好意思地東張西望，接著默默地爬回房間休息。

休息了好一陣子之後，不知何時跑去小蚓房間的安艾，呼喚大家一起過去。

阿蚯茫然不解的進去，就聽到了到了洲蚯說：

「大家聽我說，外面有一股很好很好聞的味道，總覺得會有更好的東西，想說可以拿回來和你們分享，我哪知道自己那麼的『幸運』……」

「你知道你帶來了多大的危機嗎！」歐紅猛地開口。

「要不是阿蚯跟我們拼命去救你，你早就死了欸！」牠往前逼近一步。

「到底為什麼會蠢到在早晨出去外面阿！」隨著情緒的失控，牠的背孔也因憤怒不斷排出體液。

大家都感覺到歐紅真的生氣了。

阿蚯瞥了一眼角落，小蚓仍縮在那裡瑟瑟發抖、沒有要管理的樣子。

牠嘆了口氣，正準備開口勸和，不過安艾比牠早了一步：

「好了好了，今天把大家叫過來我房間不是為了讓你們吵這個。」

牠停了一下，視線掃過大家，最後落在小蚓身上。

「我們是來講正事的。」安艾繼續說道：

「在我和隊長的討論過後，決定以阿蚯遇事時的冷靜、機敏、負責任等原因，讓牠成為副隊長！」洞穴頓時鴉雀無聲。

阿蚯尷尬的看安艾，安艾卻也有些不知所措，只能勉強維持鎮定。

「不愧是阿蚯！」洲蚯大聲地說

「才剛加入我們，就成為副隊長了呀，真是恭喜恭喜！」

這句話像是打破了某種僵局，氣氛才終於熱絡了起來。

不過在不知不覺之間，歐紅已悄悄離開，回去了自己房間，自言自語不知道在策劃著什麼。

夜色悄悄降臨

阿蚯填飽肚子後便準備睡覺。

在路過歐紅房間時，聽到了洲蚯的道歉和歐紅的原諒。也許，這個團隊明天就能恢復如初了吧。

就在阿蚯這麼想時，一個陰謀已悄然誕生，

「你知道嗎，我早上在外面看到了一個很新鮮的太空包……」。

「洲蚯！你又跑去外面幹嘛了，上次的教訓還沒學夠嗎！」

阿蚯一醒來，便聽到了安艾著急的呼喊聲，接著阿蚯又往歐紅洞穴看了許久，不知為何，平時因小心的個性而早起的歐紅今天睡得特別晚。

「拜託啦！太空包太舒服了，就讓我住一天嘛！」

「而且你們可不知道，今天風這麼大，獵物都在家裡躲著呢！」

阿蚯蠕動到安艾旁，疑惑地說：

「風大不會有獵物？」

「你從哪聽來這些奇怪的東西啊？」

阿蚯看著洲蚯立定在一個太空包上，自豪的樣子，只好不斷的勸說牠趕緊回到土內，小蚓也默默加入了這個行列。

突然，歐紅衝了出來，大聲問道：「洲蚯還在外面嗎？」話音剛落，洲蚯的身體突然「拔地而起」，消失在了重力之外。

大家還來不及反應，一個巨型的三角形粉色夾鉗，將牠緊緊的夾住，

接著一對巨大的扇子不斷揮動，帶來了劇烈的颶風，

當颶風結束之時，原本大家面前的龐然大物已遠去到天空。

而洲蚯那種緊貼著土壁、熟悉的共振感，也隨之離去。

感受著洲蛭身上那股百合花的甜膩氣味正在遠離，大家無法相信。

阿蛭愣在原地。牠忽然注意到——

歐紅身上不停冒出各種奇怪的黏液味。

混亂、刺鼻。

甚至……有些不自然。

阿蛭沒有說話，只是默默地想著——

之後得離牠遠一點才行。

第六章：抉擇

在洲蛭死亡之後，大家冰冷的繼續向「潮濕之心」爬行。阿蛭不再與歐紅有太多接觸，那個曾經可以一起玩、聊天的對象，彷彿被隔開在另一個世界。

團隊的氣氛變得沉重，只剩下了阿蛭與安艾的談話聲。不過，平時有一同玩樂的安艾陪伴著牠，還有一個令阿蛭十分信任的聰明隊長。再加上現在也不確定歐紅是不是害死洲蛭的幕後黑手，阿蛭不至於在這個團隊無法堅持。

直到遇見新的蛭蚓團隊，阿蛭的內心開始動搖。

「哈哈！你是怎樣啦！對了，我們離『潮濕之心』還有多久啊？」

「還很久呢！你……」

阿蛭在土裡準備睡覺，卻聽到了土面上窸窣窸窣的談話聲，阿蛭鑽出土壤，看著陌生的蛭蚓團隊。

阿蛭立刻分泌化學物質，在地表上留下訊號，宣示領地：「這個土地我已經佔了，請繞道。」

不過那個蛭蚓團隊沒有停下來，只是緩緩向前。

牠們似乎打算以球狀接觸的方式進行溝通。

阿蛭躲了一下，不過一隻蛭蚓可躲不過四、五隻蛭蚓的圍攻，當幾隻蛭蚓纏在一起的瞬間，對方的故事傳遞到了阿蛭身邊。

這張化學名片告訴阿蛭：

眼前的同類們幸運的躲過了許多災難，大家聊天打鬧，在其樂融融的氛圍中來到了這裡，而這個團隊也來自乾旱的鄉下，目的地同樣是那個傳說中的完美土地。

這不是一份生人勿近的警告聲明，而是一張溫暖的邀請函。

這種團隊氛圍，是阿蚯夢寐以求的，可自從洲蚯死亡之後就再也沒有過。

「你想要表達什麼？」

陌生蚯蚓團的領隊沒有回答，只是一味的訴說這個團隊的故事。

阿蚯愈聽愈入迷，突然對方轉過了身，將敏感的前端直接對準了阿蚯。

沒有泥土的阻隔，牠們在極近的距離下交換著呼吸。

「你是時候該決定了。」

「留下，還是和我們完成剩下的路？」

阿蚯緩緩向前，準備答應蚯蚓團的邀請，和牠們一起走。

可牠腦中突然閃過了洲蚯的身影。

想起了自己手足無措看著洲蚯被巨大的鉗子帶到一望無際的藍色天空。接著想起了安艾與自己的羈絆，想起了小蚓對自己的崇拜，以及歐紅對自己的信任。

在這個廣大且險惡的世界，是小小的彼此互相扶持著對方，才得以走到這。

可就在團隊最危急的時刻，身為副隊長的他卻選擇逃避，這樣豈不是十分無恥。

阿蚯緩慢後退，以行動表達牠的決定。

而那個團隊也識趣的離開了。

第七章：信任

他們現在的位置，是先往前移動一段路後才找到的較好棲地。

這裡的環境其實不錯。

雖然並不是真正「潮濕之心」的所在地，但已經比想像中更適合生存。

土壤不會硬到難以挖土、呼吸，惡魔的數量也比較少，可以說是比「潮濕之心」更加完美的土地。

如果可以，阿蚯牠們也想待得更久一些。

「我們真的得走了。」這是阿蚯第一次感受到小蚓的堅定。

原本大家和睦的在這塊土地相處，認分的照顧這塊土地，畢竟身為蚯蚓，翻耕土地是牠們的使命，也是牠們的意志。而終於在不斷的翻耕後，這片土地以變得十分漂亮。

但某一天開始，地面上傳來了各種大大小小的震動。

最近更是嚴重，偶爾還會傳出如同撕裂靈魂的「雷擊聲」。

當牠們鑽出土面，能看見機械爪子將這片暫時的家園挖空，空氣中還常出現各種充滿惡臭、噁心的味道。

雖然對這塊土地依依不捨，但既然隊長做出了決定，大家決定照做。

「小蚓…你變了呢。」

「是呀，經歷了這麼多不變才怪吧！」

四隻蚯蚓默契的聚在了一起。

這是動作原本是為了增加覆蓋在個體身上的分泌液總量，以提供更好的集體保護。

不過在牠們心中，這個儀式已成為了牠們互相加油打氣的方式。

在儀式進行完之後，四隻蚯蚓再次啟程。那是個雨後的夜晚。

土層的積水，逼迫著幾隻蚯蚓爬向地表呼吸。

此時小蚓感受到了一種奇怪的震動——

迅速且準確的。

牠曾感受過這種東西。

小時候，就是這個怪物，帶走了牠的家人。

想到這些，小蚓瞬間渾身顫抖，想都沒想就鑽進了土中，卻忘了身後還有一群隊友。

阿蚯看著小蚓的背影，不解地望向歐紅。

只見歐紅突然臉色一變，邊鑽洞邊用各種化學物質提醒大家——

「快逃！」

挖土速度極快的阿蚯一下子就鑽進了土中。

只剩下反應較為遲鈍的安艾，留在了土壤之上。

牠急急忙忙地想要挖土逃生，卻出現了一個細長而冰冷的身影無聲地貼著土表滑了過來，

那生物精準地張開大口，

一口咬住了安艾。

等到大家感受到危險離開鑽出土壤時，卻再也沒看到安艾的身影。

阿蚯不可置信地望著這片土壤。

過了好一會兒，牠才慢慢平復下來，牠回頭望了一眼那隻畏縮在角落的蚯蚓。

沒有悲傷，沒有憤怒，只剩下了滿滿的失望。

第八章：迷航

阿蚯在黃昏醒來，

看著毫無談話與笑聲的空間，安靜得讓牠提不起一絲興趣。

「阿…阿蚯，我們得走了。」在如坐針氈的氣氛下，三隻蚯蚓持續前進。

小蚓利用牠的聰明才智帶領著大家前行，卻始終對於沿途的土地感到不滿意。

牠曾跟阿蚯說過，如果真的找不到適合的土地，可能會直接前往「潮濕之心」。

因此，阿蚯早已做好了面對「蚯蚓地獄」的準備。

而現在，牠們終於抵達了那個傳說中的地方——「潮濕之心」。

可真正抵達的那一刻，大家還是被眼前的景象震撼到了。

土地很潮濕，一下子就能鑽到土地深處。

四面八方都是些非常巨大的結構——那是牠們在原本鄉下從未見過的惡魔住處，帶來了滿滿的壓迫感。

土面上，不時有高級的武器來回行駛，帶給了地底下無間斷的震動。

無處不在的惡魔，即使有些不會主動進行攻擊，依然令人不寒而慄。

儘管震撼，小蚓仍迅速帶著大家挖出新的空間。

牠們持續細心地整理、穩固這片土地，最後決定暫時在此處住下。

然而，牠們沒有察覺，這是一塊公園的土地。

而地表之上，經常出沒著一群小孩……。

「沙、沙……」歐紅感受到土地的震動，快速的通知了大家。

三隻蚯蚓同時縮起身體，謹慎地躲在土中。

突然一個巨大的肉色物體鑽破土壤。

它靈活地翻動泥土，將一塊塊土挖起並甩到一旁。

那種支撐了牠們一輩子的、厚實且溫暖的重量，在瞬間被一種恐怖的輕盈取代。

三隻蚯蚓不斷的扭動、跳動身軀，試圖逃離。

歐紅迅速冷靜下來，鑽入更深的土中躲避。

另外兩隻蚯蚓也立刻跟上。

但敵方卻不給機會。

髒兮兮的五根肉柱，猛地將阿蚯和小蚓抓起。

此時阿蚯才終於發現——

這就是惡魔！

阿蚯對肉柱躲了一下，卻抵不過第二波攻擊。

兩根乾淨、白皙、瘦小的肉柱將阿蚯抓了起來。

不過這隻惡魔似乎比較弱小，阿蚯奮力地跳了幾下，那幾根肉柱瞬間鬆開。

可小蚓就沒那麼幸運了。

「哥哥對不起，我還是很怕蚯蚓……」

「妹妹沒關係啦，我們已經有一隻蚯蚓了，趕緊來做自然老師說的『蚯蚓就算切一半也不會死』的實驗吧！」

阿蚯和歐紅只能眼睜睜看著，惡魔拿著石頭將小蚓切成一半，不斷的玩弄、擺弄牠的身體，以及切下來的下半身，

而牠們卻也無能為力。

過了一會兒，惡魔們似乎玩膩了。

隨手一扔，就將小蚓丟到了千里遙遙之外。

阿蚯和歐紅奮力地尋找小蚓，可始終找不到。

天色緩緩亮起，又默默落下。

直到牠們終於找到小蚓時——

虛弱的牠早已被早晨的陽光曬成一具屍骸。

阿蚯和歐紅漫無目的地向前走，

不知道哪裡安全、哪裡土質好，

只知道，必須要逃離這塊害死牠們夥伴的地方。

在這個晴空萬里的日子裡，一群孩子在土上蹦蹦跳跳，

卻不知道就在昨晚，已有一個地底下的小生命，悄然的離開了。

第九章：孑然一身

阿蚯這一路上走走停停，聆聽著歐紅關於選擇居住地點的稀少經驗。

歐紅認為這裡有著惡魔的震動，或是那裡落葉太少，

毫無土壤知識的阿蚯一步一步的向歐紅學習。

但除此之外，他們之間再無談話，阿蚯說的話也比過往少了許多，就在這樣的沈默之下，牠們終於找到了滿意的地方。

有一位蚯蚓研究家，選擇一塊土壤非常優質的地方進行研究。

這是他第一次研究蚯蚓，打算以餵養方式進行觀察。

而非常不巧的是，歐紅和阿蚯就是住在這裡。

兩隻蚯蚓吃著枯葉。

看著歐紅吃到入迷的樣子，阿蚯這才第一次發覺歐紅喜歡吃葉子這件事。

經過牠們的細心照料，這塊土地變的鬆軟透氣、且富含養分。

阿蚯自豪的感受著這塊地的變化。

然而某一刻，牠感受到了一個不尋常的震動。

正當阿蚯打算去詢問歐紅之時，一塊巨大的影子出現在了面前
銀色的細長鉗子隨之落下。

阿蚯幾乎沒有思考，趕緊鑽進洞中。

牠稍微緩了一緩後，通知了歐紅

但卻已經來不及了。

那對鉗子精準地卡住了歐紅的環帶。

歐紅試圖分泌出大量的防衛黏液掙脫，可仍無法妨礙鉗子的動作。

惡魔將歐紅關進一個箱子裡，帶離了阿蚯的視線。

阿蚯自責的愣在原地，感受著這空空如也的土壤

「歐紅會回來的…會回來的……」牠不斷重複著。

沒想到，歐紅真的回來了。

當阿蚯再次見到歐紅時，是被惡魔拋下的瞬間。

此時歐紅已經虛弱到不可能活下去了。

「阿蚯……」阿蚯認真地接收著歐紅給予自己的訊息。

「這次那個惡魔失敗了，所以他肯定會再回來……」

「我害了你，當然要陪你走到最後啊！」阿蚯的良心拒絕著歐紅的提議，但阿蚯也不知道自己能去到哪裡。

歐紅輕輕嘆了口氣，

「你聞聞我身上的惡臭味……那個惡魔又不知道餵給了我什麼東西，現在全身上下都充滿著灼燒感。」

「阿蚯……你就當作是為了繼承我們的意志，繼續到其他地方培養土地吧！」

阿蚯愣了一下，腦中再次浮現自己身為蚯蚓的使命，也意識到這片土地已經過於危險，不適合再停留，接著緩緩轉過身向外爬去。

歐紅的聲音又再次響了起來，

「等等！其實，洲蚯是被我害死的……」

「是我跟牠說外面有太空包，也是我跟牠說不會有獵物……我真的不是故意的！我並沒有想要把牠害死！我只是想要把牠趕離……」

阿蚯沒有回答。

牠回頭看著歐紅漸漸沒了氣息後，又轉頭繼續向外爬。

其實阿蚯也曾經怨恨歐紅。

覺得牠很可恥、糟糕，也曾覺得小蚓很膽小且十分懦弱

可如今阿蚯開始思考，

自己與牠們之間到底有什麼區別？

阿蚯獨自在土裡穿梭，

在孤獨的挖掘中，牠常以為身後的土壁傳來熟悉的震動，

可當阿蚯回頭尋找，卻只發現冰冷的泥土。

第十章：不再震動的大地

阿蚯選擇了一個食物充足的地方作為居住地點，接著就開始翻耕，

將枯葉和有機物吃下肚，再排出，以增強土壤的品質，讓這片土地變得更鬆軟、更適合生存，也能間接的減少敵人的數量。

這原本是牠想用來守護同伴的方法，可如今牠只感到了一片空虛。

在無數的努力之後，這塊土地終於變得漂亮耀眼，

阿蚯滿足待在土裡睡覺休息，

牠不知道的是，自己已誤入了人類的盆栽，且那逐漸改變的土，也悄悄吸引了人類的注意。

阿蚯再次醒來時，已是個深沉的夜晚，

若是平時的阿蚯在此時肯定會放下戒心，

畢竟深沉的黑暗對牠來說，就是個最安全的庇護所。

但此刻不一樣。

牠感受著土壤表面的異樣的震動，本能的想向下鑽動閃避

可一具銀色的武器卻冷不防的插入在了阿蚯面前，

阿蚯愣住了——那正是當年將媽媽帶走的工具！

牠奮力地想逃跑，卻終究躲不過那個冰冷的武器，

「刷拉」一聲——

阿蚯瞬間就赤裸裸的暴露在了空氣之中，

還來不及任何反應，緊接著另一個武器就隨之到來，一個細長的銀色鉗子瞬間夾住了牠。

此刻，阿蚯正懸在半空，呈現出一種極度痛苦的蜷曲姿態，

強健的肌肉在金屬鉗下，無力地抽搐。

牠低下前端，

瞥見了自己剛剛翻動過的、那片完美、鬆軟且充滿孔隙的黑土，

那是牠身為蚯蚓的傑作，是牠為這個陌生城市留下的最後印記，

而諷刺的是——

正是這份努力，才將惡魔引來。

阿蚯被丟進了一個透明的、充滿乾燥人造氣味的囚籠，

牠抬起前端，試圖辨認這個地方。

忽然，阿蚯面前出現了兩顆金色的巨大、突出球體，
那兩顆球體四處轉動，最終對焦在了阿蚯身上。

阿蚯嚇了一跳，急忙逃離，

這時才看清了這個東西的全貌——

那是一隻綠色的怪物，

那怪物眼神呆滯地看著阿蚯，靜靜地待在角落。

就當阿蚯正以為那個怪物不會攻擊自己時，

前方的空氣突然炸裂了開來——

一條粉紅色、帶著黏稠液體且散發著腥味的巨大肉塊，以超越了阿蚯所有神經反射的速度橫掃而來，

阿蚯緊緊的縮起身體，害怕得躲到角落。

牠腦中閃過了媽媽，

想起了洲蚯，

想起了安艾，

想起了小蚓，

也想起了歐紅。

自己即將與他們一樣死亡，

被大自然淘汰。

但或許——

在惡魔眼中，這根本稱不上是一場殺戮。

只是清理花園時順手抓起的一段「蠕動的蛋白質」，
一個即將被丟進青蛙缸裡的廉價飼料。

阿蚯放鬆了肌肉，

任由那股濕熱的吸力將自己捲走，

一邊想——

這或許對牠來說並非是死亡，反而是一種解脫。

在最後的意識裡，阿蚯發出了最後一道微弱的震動：

「對不起……我來找你們了……。」

而牠也忍不住想——

如果沒有蚯蚓，這個世界，會變成什麼樣子？

第五章：結論與建議

第一節：結論

一開始對於蚯蚓的想法，就是一個可以幫忙翻土的小生物；然而，在查閱資料並實際進行小說創作的過程中，才逐漸發現蚯蚓對於大自然是多麼的重要，我也終於醒悟——蚯蚓同樣是個活生生的生命，需要被人類以尊重平等的態度對待。以下是我根據本次研究所得出來的結論：

1. 透過分析蚯蚓的愛好、天敵、食物以及躲避天敵的招式，可以作為小說角色的設定與情節發展的重要依據，成為故事轉折或問題的出發點。
2. 動物小說需要建立在自然界的真實樣貌之上，因此為了避免情節脫離真正自然界的樣子時，在設計情節時需要先將資料查清楚。
3. 小說的結局設計，運用開放式的問句與未完全交代的情節，我利用了主角的帶著一些怨恨的問句，希望能讓讀著反思自己。我也沒有將結局寫得很徹底，讓讀著自己想像沒有蚯蚓的世界。我發現這樣的寫法可以讓故事留下想像空間，也更能引發讀者思考。
4. 動物小說中除了講述人類對蚯蚓的傷害外，還有出現像是關於同伴的背叛等人際關係問題，使故事更貼近日常生活並增加情節深度。

第二節：建議

1. 在進行小說創作時，建議創作者要將自己沉浸並代入角色之中，依據設計出來的角色個性與背景，同理角色在遇見不同困境時的感受，並推想會有怎樣的心理狀態，且還原出角色在困境下最真實、最符合其背景的行為。
2. 在寫作過程中，當寫到一個段落時，可以先回過頭檢視前面寫的內容以及原本大綱的規劃，確認與前面內容有無矛盾，故事走向是否正不自覺的偏離原大綱設定；若有出現這些狀況就需要立即修正，以免寫完時才發現問題，需要全部重改。
3. 若無法用文字精準傳達自己的想法時，建議可以詢問指導老師或AI，先說出自己表達的意思，再給出目前寫出來的初稿，讓老師或AI進行兩者的對比後，找出最適合的關鍵詞。

參考資料

一、蚯蚓的基本性質

1. 台灣常見蚯蚓、蛭類圖鑑/作者：賴亦德、陳俊宏
2. Earthworms form herds and make "group decisions"/ BBC Earth News http://news.bbc.co.uk/earth/hi/earth_news/newsid_8604000/8604584.stm
3. 蚯蚓會叫嗎？/超人行銷<https://www.isuperman.tw/%E8%9A%AF%E8%9A%93%E6%9C%83%E5%8F%AB%E5%97%8E%E5%BC%9F/>
4. 蚯蚓/維基百科，自由的百科全書<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%9A%AF%E8%9A%93%E5%B2%E5%85%BB>
5. 蚯蚓怕什麼？探索小小生物的隱秘世界與防禦策略/財經萬事通<https://reurl.cc/ppvdbr>
6. 【梅峰拾趣】把蚯蚓視為大餐的生物們/痞客邦<https://mffarm.pixnet.net/blog/posts/7068340845>
7. 蚯蚓(無脊椎動物)/中文百科全書<https://www.newton.com.tw/wiki/%E8%9A%AF%E8%9A%93>

二、小說介紹

1. 小說(文學體裁)/中文百科<https://www.newton.com.tw/wiki/%E5%B0%8F%E8%AA%AA>
2. 小說分類和類型解說/巴哈姆特
<https://reurl.cc/qpVXvN>
3. 從小說三要素欣賞中國古典短篇小說/陳碧月教授的部落格 <https://blog.udn.com/piyueh2288/7889431>
4. 【明星創作班專題】創作基本功：小說的結構與大綱(下) https://www.popo.tw/editor_talks/275
5. 小說寫作指南：激發靈感，譜寫動人故事<https://aihowlive.com/%E5%A6%82%E4%BD%95%E6%92%B0%E5%AF%AB%E5%B0%8F%E8%AA%AA/>
6. 長篇、中篇、短篇小說原來根據這一點來區分！<https://kknews.cc/culture/ygvnp4j.html>

7. 小說題材有哪些？/生活知識圈<https://imarkettomo.cc/%E5%B0%8F%E8%AA%AA%E9%A1%8C%E6%9D%90%E6%9C%89%E5%93%AA%E4%BA%9B%EF%BC%9F/>
8. 動物小說/百度百科
<https://reurl.cc/Em6KV1>
9. 沈石溪動物小說寫作風格賞析 /臺北市立圖書館館訊第十七卷三期<https://reurl.cc/ppvDYe>

三、其他

1. 蛇的攝食/國立臺灣博物館
<https://reurl.cc/53vbDz>